

V. Tui Nati vulnerati

Chor

Andante con moto, quasi allegretto $\text{♩} = 42$

Instrumental score for the first system. The instruments are Kl. Va. (Clarinet in E-flat), Ob. (Oboe), Fl. (Flute), Fg. (Fagotto), Vc. (Violoncello), Kb.pizz. (Kontrabaß, pizzicato), and Hr. (Horn). The score includes dynamic markings: *pp* (pianissimo), *fz* (forzando), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The key signature is B-flat major (two flats).

Vocal and piano accompaniment score for the second system. The vocal parts are Soprani (Soprano), Alti (Alto), Tenori (Tenor), and Bassi (Bass). The piano accompaniment includes Hr. (Horn) and Pk. (Piano). The lyrics are: "Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig -". The score includes dynamic markings: *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). The key signature is B-flat major (two flats).

13

na - ti, tam dig - na - ti, tam dig - na - ti, pro me
 tam dig - na - ti, tam dig - na - ti, pro me
 vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, tam dig - na - ti, pro me
 vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, pro me

pp *fz*

17

pa - ti, tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti,
 pa - ti, tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti,
 pa - ti, tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti,
 pa - ti, tu - i Na - ti

pp *p* *cresc.* *Kl.* *pp* *cresc.*

21 *f* *p*

tam dig-na - ti, tam dig-na - ti, pro me pa - ti, poe - - - nas

tam dig-na - ti, tam dig-na - ti, pro me pa - ti, poe - - - nas,

tam dig-na - ti, tam dig-na - ti, pro me pa - ti, poe - nas

tam dig - na - ti, pro me pa - ti, poe - nas

f *p*

25 *p*

me - - - cum di - - - vi - de.

poe - nas me - cum di - - - vi - de.

me - cum, poe - nas me - cum di - vi - de.

me - cum di - vi - de.

fz *pp* *p* Kl.

Pk.

29

p cresc. *f* *dim.*

Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, tam dig -

p cresc. *f* *dim.*

Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, tam dig - na - ti,

p cresc. *f* *dim.*

Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, tam dig -

Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, pro me

cresc. *f* *dim.*

Pos.

33

p *pp*

na - ti, pro me pa - ti, poe - nas me - cum di - vi -

p *pp*

pro me pa - ti, poe - nas me - cum di - vi -

p *pp*

na - ti, pro me pa - ti, poe - nas, poe - nas me - cum

p *pp*

pa - ti, poe - nas me - cum di - vi -

Fl. Ob.

Kl. *p* *pp* Fg. Vc.

A

37

de.
de.
di-vi-de.
de.

Kl.
Va. Vc.
fz
pp
Fg.

42

Poe - nas, poe - nas, poe - nas me - cum di - vi -
Poe - nas, poe - nas, poe - nas me - cum di - vi -
Poe - nas, poe - nas, poe - nas me - cum di - vi - de,
Poe - nas, poe - nas, poe - nas me - cum

fz
Kl.
Ob.
Hr.
fz
p
fz
p
p
Fg.
Pk.

47 *f* *pp*

de, poe - nas me - cum di - vi - de,

de, poe - nas me - cum di - - - vi -

f *pp*

poe - nas, poe - nas me - cum di - vi - de,

f *pp*

di - - - vi de,

51 *p*

poe - nas me - cum, poe - nas me - cum di - vi - de.

p

de, poe - nas me - cum di - - -

p *dim.*

poe - nas me - cum, poe - nas me - cum di - - -

p *dim.*

poe - nas me - cum, poe - nas me - cum di - - -

Hbl. Str. *p* *dim.*

Hr. Pk.

56

vi - de. _____

vi - de. _____

vi - de. _____

pp

pp

pp

Bässe pizz.

61

Un poco più mosso ♩=56

Tu - i Na - ti vul - ne -

Tu - i

f

f

Un poco più mosso ♩=56

Ob.Kl.

f VI.I

Hr. Str.

Bässe arco

Edition Peters

76

me - - - cum di - - - vi -

poe - - - nas me - - - cum di - vi - de,

nas me - cum di - vi -

di - - - vi -

Trp.

Pos.

80

de, poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas, poe - nas

poe - nas, poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas, poe - - - nas

de, poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - - - cum

de, poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - - - cum

ff marc.

Pk.

94 poco a poco ritard.

Tempo I ♩ = 42

nas. *p*

nas. *p*

poe - - - nas me - cum di - vi - de.

poe - - - nas me - cum di - vi - de.

poco a poco ritard.

Tempo I ♩ = 42

pp

p

Kl.

98

Hr. *fz*

Hr. *p*

Va. *p*

fz

Fg. Vc. Pk. Kb. VI.I VI.II

103

p *cresc.*

Tu - i Na - ti vul - ne -

pp

Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti.

p *cresc.*

Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti,

pp *cresc.*

Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti,

Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti,

pp

Hr. *fz*

107

f *p*

ra - ti, tam dig- na - ti, pro me pa - ti,

f *p*

tam dig-na - ti, pro me pa - ti,

f *p*

tam dig-na - - - ti, pro me pa - ti,

fz *p* *dim* *Kl.* *Fl.* *Kl.* *Va.* *Fg.*

112

f *f* *f* *f*

poe - nas,

poe - nas,

poe - nas,

poe - nas,

fz *pp* *fz* *f* *p*

Fl. *Kl.* *Kl.* *Ob.* *Hr.* *Str.* *Pos.*

Fg.

116

poe - nas, poe - - - nas me - cum di - vi - de, poe - nas

poe - nas, poe - - - nas me - cum di - vi - de,

poe - nas, poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas, poe - nas

poe - nas, poe - nas me - cum di - - -

Kl.

Fg.

Fk.

120

me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum,

poe - nas me - cum di - - - vi - de, vi - de,

me - cum di - vi - de,

me - cum di - vi - de,

vi - de,

Hbl. Str.

124

Musical score for measures 124-128. The system includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "poe - nas me - cum di - vi - de." followed by "poe - nas me - cum di - vi -" and "poe - nas me - cum, poe - nas me - cum di - vi -". Dynamics include *pp* and *dim.*.

129

Musical score for measures 129-133. The system includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "de. —" followed by "de. —" and "de. —". Dynamics include *pp*, *ppp*, and *Pk.* (Pizzicato). The piano part includes markings for "Pk.", "Basse pizz.", and "arco".