

23. Chorus of the Hebrew slaves

(from *Nabucco*)

Text by T. Solera
tr. John Rutter

GIUSEPPE VERDI
(1813-1901)

Largo

PIANO

Piano accompaniment for the Chorus of the Hebrew slaves, measures 1-10. The score is in 4/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes triplets and sixteenth notes. The bass line features a triplet of eighth notes. The piano introduction ends with a fortissimo (ff) dynamic marking.

A

Cantabile

ALL VOICES (S.A.T.B.) *unis. tutti sotto voce*

Vocal entry for the Chorus of the Hebrew slaves, measures 11-14. The score is in 4/4 time, key of D major. It features a vocal melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The vocal melody includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. The vocal entry is marked with a piano (p) dynamic.

Va, pen -
Dear - est

13
(8)

-sie - - ro, sul - l'a - - li do - ra - - te; Va, ti
home - land, my thoughts fly to - wards thee; Wings of

15
(8)

po - - sa sui cli - - vi, sui col - - li, O - ve o -
gold bear them on to jour - ney's end - - ing, Where the

17
(8)

-lez - - za - no te - - pi - de e mol - - li L'au - re
sweet - scent - ed breez - es are blend - ing In the

19
(8)

dol - - ci del suo - - lo na - tall! Del Gior -
green hills and vales of our land. Ah! to

21 **B**

-da - - no - le ri - - ve - sa - lu - - ta, Di Si -
stand by the banks of the for - - dan And to

23

- on - - ne le tor - - ri at - ter - ra - - te ... Oh mia
see Si - on's woe - ful de - so - la - - tion! O dear

25

pa - - tria si bel - - la e per - du - - ta! Oh mem -
land, once the joy of our na - - tion, Now for -

27

S.
A.

-bran - za si ca - - ra e fa - tal! Ar - pa
-ev - er lost by Fate's cru - el hand. Gold - en

T.
B.

29 **ff** **C**

d'ôr dei fa - ti - - di - ci va - ti, **pp** sotto voce
 harps of the pro - - phets and seers of old, Per - ché
 Why so

31

mu - - ta dal sa - - li - - ce pen - - di? Le me -
 si - - lent - ly hang on the wil - - lows? Lift your

33 **ff** **C**

-mo - - rie nel pet - - to rac - cen - - di, **p** sotto voce
 voice, stir our hearts, let the sto - - ry be told Ci fa -
 Of the

35 *sempre pp*

- vel - - la del tem - - po - - che fu! O si-
times now so long gone and past. O fe-

sempre pp

37

- mi - - le di So - - li - ma ai fa - - ti Trag - gi un
- ru - - sa - lem, bless - ed ci - - ty, When will

39

suo - - no di cru - - do la - men - - to, O t'i -
grief and la - ment - ing be o - - ver? Let our

41 **D** *unis.*

- spi - - ri il Si-gno - - re un con - cen - - to Che ne in-
 song rise to thee, great Je - ho - - vah; Hear the

43

- fon - - da al pa-ti - - re vir - tù, Che ne in-fon - da al pa-
 voice of thy peo - - ple at last, Hear the voice of thy

45

- ti - - - - re vir - tù, Che ne in-fon - - da al pa-
 peo - - - - ple at last, Hear the voice of thy

47

ti - - - re vir - tù, al pa - ti - - re vir -
peo - - - ple at last, hear thy peo - - ple at

pp dim.

pp dim.

dim.

49 *pp*

-rù!
last!

pp

pp

Ped.

*