

Listaskála-kantaten

1970

Tekst: Karsten Hoydal

Dansk tekst: Gunnar Hoydal

Musik: William Heinesen, Karl Clausen

I

Andantino

First system of musical notation for the piano introduction. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 12/8. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple bass line. A crescendo hairpin is visible at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support. The dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*), indicated by a crescendo hairpin.

Third system of musical notation. The right hand features a more complex melodic pattern with some triplets. The left hand continues with a steady bass line. The system concludes with a change in time signature to 6/8 and then 12/8.

A

Fourth system of musical notation, starting with a vocal entry. The vocal parts (Soprano/Alto and Tenor/Bass) enter with the lyrics: "Rej-ste sig sejl o-ver ha - vet, mand-tom-me ø - er i sig - te, brød gen-nem skæb-nens hvælv." The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in both hands, starting with a piano (*p*) dynamic.

Fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand continues with the eighth-note pattern. The system ends with a decrescendo hairpin.

mf Tin-der for-tryl-le-de blik - ket, bjer - get, li - en og kil - den, stran-den og da - lens elv.

B

Spo - - - re - ne ta - ler fra ri - - - ge,
mf Snek - ker gli - de hen-o-ver hav så vi - de, spo-re-ne ta-ler fra sa - ga-tå-ger-nes ri - ge,
 Spo - - - re - ne ta - ler fra ri - - - ge,

det som i løn - dom måt - - - te bi - - -
 det som i løn - dom læn - ge måt - te dvæ-le og bi - e, spi-rer om-si-der, kan op i da - gen
 det som i løn - dom måt - - - te bi - - -

e

sti - ge, spi-rer om-si-der, kan op i da - gen sti - ge.

e

f

[C]

mf Hænd-er-ne, bund-ne af hver - dag, for-me-de red-ska-ber, bå - de, møn-stre i trø-je og særk,

mf

p rak-te dog ik-ke til me - re, mag-te-de ik-ke at løs - ne drøm-men i da - gens værk.

p

Spo - - - re - ne ta - ler fra ri - - - ge,

p Snek - ker gli - de hen o-ver hav så vi - de, spo-re-ne ta-ler fra sa - ga-tå-ger-nes ri - ge,

Spo - - - re - ne ta - ler fra ri - - - ge,

det som i løn - - - dom måt - - - te bi - - -

det som i løn - dom læn - ge måt - te dvæ-le og bi - e, spi-rer om-si-der, kan op i da - gen

det som i løn - - - dom måt - - - te bi - - -

e sti - ge, *mf* spi-rer om-si-der, kan op i da - gen sti - ge.

e *mf* *f*

II

E $\text{♩} = \text{♩}$
Moderato

f Him - me - len, ha - vet og lan - det, ø - jet ser un - dren - de
Sam - vær i røg - stu - ens skum - ring, frem - me - de ta - le og

Ha - vet og lan - - - det, ø - - - jet ser
Røg - stu - ens skum - ring, frem - - - me - de

ly - set far - ven så ny - skabt og klar.
ord - leg, æg - ge - de dig - ter sind.

un - dren - de ly - set far - ven så ny - skabt og klar. Him - me -
ta - le og ord - leg, æg - ge - de dig - ter sind. Sam -

Him - me - len, ha - vet og lan - det, ø - jet ser un - dren - de
Sam - vær i røg - stu - ens skum - ring, frem - me - de ta - le og

len, ha - vet og lan - - - det, ø - - - jet ser
vær i røg - stu - ens skum - ring, frem - - - me - de

ly - set, far - ven så ny - skabt og klar. *rit.*
ord - leg, æg - ge - de dig - ter - sind.

un - dren - de ly - set, far - ven så ny - skabt og klar.
ta - le og ord - leg, æg - ge - de dig - ter - sind.

8^{va}

poco sostenuto *rit.*

F Solo
Andante

p Al - - - le, sind - - - - fød - te
Kun - - - - sten, ly - - - - set at

p Al - le sind - fød - te sy - ner fal - mer og går til grun - de,
Kun - sten, ly - set at mes - tre stand - ses i lam - pe - skyg - gen,

Al - le sind - fød - te sy - ner
Kun - sten, ly - set at mes - tre

sy - ner, hvis de ej får svar.
mes - tre, ik - ke træn - ge ind.
går til grun - de
lam - pe - skyg - gen

går til grun-de, til grun-de, dør, hvis de ej får svar.
lam - pe - skyg-gen, i skyg-gen, kan ik-ke træn-ge ind.

fal - mer og går til grun-de, til grun-de, dør, hvis de ej får svar.
stand-ses i lam - pe - skyg-gen, i skyg-gen, kan ik-ke træn-ge ind.

1

1

1

accel.

G Andantino

2.

p

mf

f

H

f En-gang dog kom-mer til or - de alt, som fik form i drøm-me, le - ver i løn-dom og gror,

f

slum - rer dybt un - der mul - de, sky - der dog op i ly - set, spej-ling af him-mel og jord.

J

f Snek-ker gli - der hen o - ver hav så vi - de, spo - re - ne ta - ler fra sa - ga-tå - ger - nes ri - ge,

f

det som i løn - dom læn - ge måt - te dvæ - le og bi - e spi - rer om - si - der, kan op i da - gen
kan _ op i da - gen _

sti - ge, spi - rer om - si - der, kan op i da - gen sti - ge. _

sti - ge, _

f > *mf* *p* *dim.* *morendo* *pp*
8vb

III

Andantino

Solo (Tenor)

p Os før - te ha - vet til dis - se stran - de, læng - sel gav ski - be - ne

drift og svaj, vidt - brag - te å - ben - ba - ring - er drog os, lys - te som stjer - ner på

vo - res vej. Hi - gen i sin - det mod fjer - ne lan - de ind - blæs - te i os—

u - ro og ild, sø - ger bag syns - ran - dens ring de drøm - te verd - ner som end - nu ik - ke er til.

[K]

mf
S A sø - ger bag syns - ran - dens ring de drøm - te verd - ner som end - nu ik - ke er til.
T B

mf

Solo (Alt)

mf Stor - lad-ne drøm-mer, mand - folk og yng - ling, du, som jeg ømt un-der hjer - tet bar,

lad di-ne ska - ben-de hæn - der - spør - ge, vakt skal mit le - ge-me gi - ve dig svar.

Stjer - ner og sol og den blan - ke må - ne kom - mer i - mod mig med eb - be og flod,

på di-ne rej - ser, mæg - ti - ge drøm-mer, E - ros med væl - de i for - stav-nen stod.

L

f S A på di-ne rej-ser, mæg - ti - ge drøm-mer, E - ros med væl - de i for - stav-nen stod.
T B

f *mf*

Duet

mf Stæv - ner vi på far - lig færde, på - far - lig færde, skju - ler os tå - ger af

mf Stæv-ner vi frem ad u - kend-te ve - je, da - ge og næt - ter på far - lig færde,

sorg, men - glæ - den a - nes for-u - de i ly - sen-de skær. Håb er der for os, som sty - ret af drif - ter

for - u - de ly - sen - de skær. Håb er der for os, som sty - ret af drif - ter

al - tid må tviv-le hvor-hen vi vil. Hån-den, som gri-ber og hol - der ro - ret, sam - ler til-sidst det spil.

al - tid må tviv-le hvor-hen vi vil. Hån-den, som gri-ber og hol - der ro - ret, sam - ler til-sidst det split-te-de spil.

M

Poco ritenuto

sam - ler til sidst, sam - ler ____

det split - te-de spil. ____

f Hån - den, som gri - ber og hol - der ro - ret, sam - ler til - sidst ____ sam - ler ____

S A
T B

f *p*

IV Recitativ

V

Andantino

T I T II
B *f* Ver-den i sta-dig for-an-drang, bry-der som brænd-ing om-kring os, gnis-ten og bå-let er ét,

kraf - ten som stjer-ner-ne tænd - te, bræn-der i ska-ben-de tan - ker, glø - der når for-men er set.

N
Liv at san - se, me-ning at sam - men - kæ - de, møn-stre at sam-le er stør - ste men-ne-ske-glæ - de,
Men ne - skets stør - ste glæ - - - de

hver - gang sin - det sin fangst kan for - an dig bre - - - de,

mf let - ter din smer - te, sjæ - len er at - ter til ste - de.

mf *mf*

VI



Andante

p S I S II Sta - dig mens kå - re - ne skif - ter sø - ger vi li - vet at fat - te,

p

skæb-nen og e - get jeg _____ med os for e - vigt og al - tid, _____

Cello

mor - gen-gry-et som dæm - rer le - der os frem _____ på vej. _____

al - tid, mor - gen-gry-et som dæm - rer, _____ le-der os _____ le-der os frem på

P

S I S II vej. _____ Liv at san - se, me - ning at sam - men -

A Liv at san - se, me - - ning at sam - men -

kæ - de, møn-stre at sam-le er stør - ste men-ne-ske glæ - de, hver-gang sin-det sin

kæ - de, møn-stre at sam - le møn-stre at sam-le er stør - ste glæ - de, hver-gang sin-det sin

bre - de

fangst kan for-an _ dig for-an dig bre - de let-ter din smer-te, sjæ-len er at - ter til ste - de.

fangst kan for - an _ dig bre - de,

Q

VII

R

mf

S A Teg-ning i hu-ler og klip - per, hu-se og kir - ke - mu - re, spo-re-ne lagt ind i sten, —

T B

(Sats: Finn Viderø)

S

sej-re-de ska - ber - kraf - ten, bil - le-det trod-se-de ti - den, smuld-re-de men-ne-ske - ben. —

mf

T

f Liv at san - se, me-ning at sam - men - kæ - de, møn-stre at sam-le er stør - ste men-ne-ske-glæ-de,

f

hver - gang sin - det sin fangst kan for - an - dig bre - de, let - ter din smer - te,

The first system of the musical score is written in D major (two sharps). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "hver - gang sin - det sin fangst kan for - an - dig bre - de, let - ter din smer - te,". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

sjæ - len er at - ter til ste - de.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment in D major. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "sjæ - len er at - ter til ste - de." The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes, and a long note in the piano accompaniment.

Soli *Bredt*

ff let - ter din smer - te, sjæ - len er at - ter til ste - de.

ff let - ter din smer - te, sjæ - len er at - ter til ste - - - de.

Bredt

ff