

ADAGIO

THE BEATITUDES

TOMASO ALBINONI Arranged by Remo Giazotto

Choral arrangement by John Cameron (orchestral parts available on hire)

SOPRANO

SOPRANO

ALTO 1

ALTO 2

TENOR 1

TENOR 2

BASS 1

BASS 2

p

Be-a - - ti be-a be-a

p

Be-a - - ti be-a be-a

p

Be-a - - ti be-a be-a

p

Be-a - - ti be-a be-a

p

simile

p

p Be - a - ti — pau - per - es, pau-per - es spi - ri - tu,

p Be - a - ti — pau - per - es, pau-per - es spi - ri - tu,

mp be - a - - ti — be - a - ti pau - per - es, pau - per - es —

mp be - a - - ti — be - a - ti pau - per - es, pau - per - es —

p be - a - - ti — be - a - ti — spi - ri - tu

be - a - - ti — spi - ri - tu

p *very lightly, almost staccato* Be - a - - ti be - a - ti be - a - ti pau - per - es spi - ri - tu

very lightly, almost staccato be - a - - ti — be a ti

be - a - - ti —

quo-niam ip-so - rum est reg-num cae - lo- rum, quo-niam ip-so - rum est reg - num cae-

quo-niam ip-so - rum, quo-niam ip-so - rum reg-num cae-lo - rum, quo - niam ip-so - rum est

ip - so - rum reg - num cae - lo-rum, quo - niam reg - num cae-

quo - niam ip-so - rum reg - num cae-lo - rum, quo - niam est reg - num

ip - so - rum reg - num cae - lo - rum, quo - niam est reg - num cae-

reg-num quo-niam ip-so - rum reg-num cae- lo - rum. Reg - num cae-

reg-num cae - lo-rum. Reg-num cae - lo-rum. Reg-num cae - lo-rum.

reg - num cae - lo - rum. Reg - num

- lo - - - rum. *mf* Ip - si po - si - de-bunt ter -

reg - num cae - lo - rum. *mp* Be - a - ti ip - si po - si - de-bunt ter -

- lo - - - rum. Be - a - ti mi-tes quo-ni - am *mf* ip - si po - si - de-bunt ter -

reg - num cae - lo - rum. Be - a - ti mi-tes quo-ni - am *mf* ip - si po - si - de-bunt ter -

- lo - - - rum. *mp* Be - a - ti ip - si po - si - de-bunt ter -

- lo - - - rum. *mf* Quo - niam be - a - - ti

cae - lo - - - rum. *(normale)* Quo - niam be - a - - ti

cae - lo - - - rum. *(normale)* Quo - niam be - a - - ti

mf

- ram. Be - a - ti be - a - ti be - a - ti. *p*
 - ram. Be - a - ti be - a - ti be - a - ti. *p*
 - ram. Be - a - ti be - a - ti be - a - ti. *p* Be - a - - *p*
 - ram. Be - a - ti be - a - ti be - a - ti. *p* Be - a - - *p*
 - ram. Be - a - ti be - a - ti be - a - ti. *p* Be - a - - *p*
 ip - si po - si - de - bunt _____ te - - ram. *p* Be - a - - *p*
 ip - si po - si - de - bunt _____ te - - ram. *p* Be - a - - *p*
 ip - si po - si - de - bunt _____ te - - ram. *p* Be - a - - *p*

Be - a - ti qui

Be - a - ti —

- ti be - a be - a be - a - - ti, be - a - ti qui

- ti be - a be - a be - a - - ti, be - a - ti qui

- ti be - a be - a be - a - - ti, be - a - ti qui

- ti be - a be - a be - a - - ti, be - a - -

p Be - a - - ti, be - a - - *very lightly, almost staccato*

- ti be - a be - a be - a - - ti, be - a - - *very lightly, almost staccato*

3

lu - gent, ip - si con-so - la - bun - tur. *mf* Be - a - ti be ³ - a - ti be - a - ti be - a -

ip - si _____ *mf* be - a - ti be - a - ti qui si ³ - ti - unt

pp lu - gent, *mf* ip - si con-so - la - bun - tur. Be - a - - ti be - a - ti be - a -

pp lu - gent, quo-niam con-so - la - bun - tur. *mf* Be - a - ti qui si - ti - unt

lu - gent, quo-niam ip - si con-so - la - bun - tur. *mf* Be - a - - ti be - a -

- ti *mf* ip - si con-so - la - bun - tur. Be - a - - ti be - a - ti

- ti *mf* qui lu - gent, lu - gent be - a - - ti qui lu - gent, qui

- ti *mf* qui lu - gent, lu - gent be - a - - ti qui lu - gent,

mf

- ti be - a - ti be - a - ti be - a - ti. Be - a - ti mi-se-ri-cor-
 iu - sti - tiam be - a - ti be - a - ti be - a - ti. Be - a - ti mi-se-ri-cor-
 - ti sa - tu - ra - bun - tur. Be - a - ti mi-se-ri-cor-
 iu - sti - tiam be - a - ti sa - tu - ra - bun - tur. Be - a - ti mi-se-ri-cor-
 - ti be - a - ti be - a - ti. Be - a - ti mi-se-ri-cor-
 iu - sti - tiam sa - tu - ra - bun - tur. Be - a - ti mi-se-ri-cor-
 lu - gent, lu - gent, qui lu - gent, be - a - ti.
 lu - gent, lu - gent, lu - gent, be - a - ti.

Musical notation includes treble and bass staves with lyrics, piano (p), mezzo-piano (mp), and dynamic markings. The piece is in 3/4 time and features several triplet markings (3).

mf *pp*
 - des, mi - se - ri - cor - des, qui - a ip - si mi - se - ri - cor - di - am — con - se - quen -

mf *pp*
 - des, mi - se - ri - cor - des, qui - a ip - si mi - se - ri - cor - di - am — con - se - quen -

mf *pp*
 - des, mi - se - ri mi - se - ri - cor - des, ip - si mi - se - ri - cor - di - am — con - se - quen -

mf *pp*
 - des, mi - se - ri - cor - des cor - des, — ip - si mi - se - ri - cor - di - am — con - se - quen -

mf *pp*
 - des, mi - se - ri mi - se - ri - cor - des, ip - si mi - se - ri - cor - di - am — con - se - quen -

mf *pp*
 - des, mi - se - ri - cor - des, ip - si mi - se - ri - cor - di - am — con - se - quen -

mp *mf* *pp*
 Mi - se - ri - cor - des be - a - ti be - a - ti be - a - ti con - se - quen -

mp *mf* *pp*
 Mi - - se - - ri be - a - ti be - a - ti con - se - quen -

mf *pp*

- tur. _____ *f* Be - a - ti mun-do cor - de, be - a - ti mun-do
 - tur. _____ *f* Be - a - ti mun-do cor - de, be - a - ti mun-do
 - tur. _____ *f* Be - a - ti mun-do cor - de, — be - a - ti
 - tur. _____ *f* Be - a - ti be - a - ti mun-do
 - tur. _____ *f* Be - a - ti mun-do cor - de, mun -
 - tur. _____ *f* Be - a - ti mun-do cor - de, — mun-do
 - tur. _____ *f normale* Be - a - ti mun - do mun-do cor
 - tur. _____ *f normale* Be - - a - - - -
f

The musical score is written for a choir and piano. It consists of nine vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, and three additional parts) and a grand piano accompaniment at the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian, and the music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part features a complex rhythmic pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

cor - de, de - - - um vi-de³ - bunt, de - - - um vi-de³ - bunt. *ff* *mp*

cor - de, de - - - um vi-de³ - bunt, de - um vi-de³ - bunt. *ff* *mp*

mun-do cor - de, ip - si - de - um, de - um vi-de - bunt. Be - a - *ff* *mf*

cor - de, ip - si - de - um, de - um vi-de - bunt. Be - a - *ff* *mf*

- do cor - de, de - um, de - um vi-de³ - bunt, de - um vi-de³ - bunt. *ff* *p*

quo - niam de - um vi - de-bunt, de - um vi - de-bunt, bunt. *ff* *p*

- de, de - um vi - de-bunt, de - um vi - de-bunt. Be - a - ti *ff* *p* *very lightly, almost staccato*

- ti quo - niam de - - - um de - um de - um be - - - *ff* *p*

ff *mf*

Be-a - ti pa-ci - fi - ci, pa-ci - fi - ci,

Be-a - ti pa-ci - fi - ci, pa-ci - fi - ci,

- ti be - a - ti pa-ci - fi - ci,

- ti be - a - ti pa-ci - fi - ci,

Be-a - ti be-a - ti be-a - ti pa - ci - fi - ci,

Be-a - ti be-a - ti be-a - ti pa - ci - fi - ci,

be - a - ti pa - ci - fi - ci pa - ci - fi - ci,

- a - ti be - - a - ti pa - ci - fi - ci,

The musical score is for a choir and piano. It consists of eight staves. The first seven staves are for the choir, and the eighth is for the piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are in Latin: "Be-a - ti pa-ci - fi - ci, pa-ci - fi - ci,". The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). There are also crescendo and decrescendo hairpins. The piano part features arpeggiated chords and a steady bass line.

mf *f*

- i, de - - i. Be - a - ti mi - se - ri - cor - des.

mf *f*

- i, de - - i. Be - a - ti mi - se - ri - cor - des.

f

vo - ca - bun - tur de - i. Be - a - ti mi - se - ri - cor - des.

f

vo - ca - bun - tur de - i. Be - a - ti mi - se - ri - cor - des.

f

- li - - i de - - i. Be - a - ti mi - se - ri - cor - des.

f

- li - - i de - - i. Be - a - ti mi - se - ri - cor - des.

(normale) *f*

- de - i de - i de - i de - i. Be - a - ti mi - se - ri - cor - des.

(normale) *f*

- i de - i de - i de - i. Be - a - ti mi - se - ri - cor - des.

f *ff*

Be - a - ti mi - se - ri - cor - des, be - a - ti,

Be - a - ti mi - se - ri - cor - des, be - a - ti,

Be - a - ti mi - se - ri - cor - des, be - a - ti,

Be - a - ti mi - se - ri - cor - des, be - a - ti,

Be - a - ti mi - se - ri - cor - des, be - a - ti,

Be - a - ti mi - se - ri - cor - des, be - a - ti,

Be - a - ti mi - se - ri - cor - des, be - a - ti,

Be - a - ti mi - se - ri - cor - des, be - a - ti,

*mf**mp**fp**f**ff*

be - a - - ti, be - a - ti, _____

be - a - ti _____ qui per - se -

*mf**mp**fp**f**ff*

be - a - - ti, be - a - ti, _____

be - a - ti _____ qui per - se -

*mf**mp**fp**f**ff*

be - a - - ti, be - a - ti, _____

be - a - ti _____ qui per - se -

*mf**mp**fp**f**ff*

be - a - - ti, be - a - ti, _____

be - a - ti _____ qui per - se -

*mf**fp**f**ff*

be - a - - ti,

be - a - ti, _____ be - a - ti _____ qui per - se -

*mf**fp**f**ff*

be - a - - ti,

be - a - ti, _____ be - a - ti _____ qui per - se -

*fp**f**ff*

be - a - ti, _____ be - a - ti _____ qui per - se -

*fp**f**ff*

be - a - ti, _____ be - a - ti _____ qui per - se -

*fp**f**ff*

- cu - ti - o - nem pa - ti - un - tur prop - ter iu - sti - ti - am,

- cu - ti - o - nem pa - ti - un - tur prop - ter iu - sti - ti - am,

- cu - ti - o - nem pa - ti - un - tur prop - ter iu - sti - ti - am,

- cu - ti - o - nem pa - ti - un - tur prop - ter iu - sti - ti - am,

- cu - ti - o - nem pa - ti - un - tur prop - ter iu - sti - ti - am,

- cu - ti - o - nem pa - ti - un - tur prop - ter iu - sti - ti - am,

- cu - ti - o - nem pa - ti - un - tur prop - ter iu - sti - ti - am,

- cu - ti - o - nem pa - ti - un - tur prop - ter iu - sti - ti - am,

reg - num ___ cae - lo - rum est ___ ip - so - rum. Be - a - - - ti,

reg - num ___ cae - lo - rum est ___ ip - so - rum. Be - a - - - ti,

reg - num ___ cae - lo - rum est ___ ip - so - rum. Be - a - - - ti,

reg - num ___ cae - lo - rum est ___ ip - so - rum. Be - a - - - ti,

reg - num ___ cae - lo - rum est ___ ip - so - rum. Be - a - - - ti,

reg - num ___ cae - lo - rum est ___ ip - so - rum. Be - a - - - ti,

reg - num ___ cae - lo - rum est ___ ip - so - rum. Be - a - - - ti be - a -

reg - num ___ cae - lo - rum est ___ ip - so - rum. Be - a - - - ti,

lightly, as before

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mf *mp* *p* *pp* *3* *dim. sempre* *ppp*

be - a be - a be - a - - ti.

mf *mp* *p* *pp* *3* *dim. sempre* *ppp*

be - a be - a be - a - - ti.

pp *dim. sempre* *ppp*

be - - a - ti, be - a - - ti.

pp *dim. sempre* *ppp*

be - - a - ti, be - a - - ti.

pp *dim. sempre* *ppp*

be - - a - ti, be - a - - ti.

pp *dim. sempre* *ppp*

be - - a - ti, be - a - - ti.

pp *dim. sempre* *ppp*

- ti be - a - ti be - a - - ti.

lightly, as before *pp* *dim. sempre* *ppp*

be - a - ti be - a - - ti.

mf *mp* *p* *pp* *dim. sempre* *ppp*

3

19