

## VIII. Libera me

Andantino (♩ = 66)

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

BARYTON SOLO

*p sostenuto*

Li - be - ra me, —

Andantino (♩ = 66)

*long*

R. — Trompette

R. Fonds 8  
Trompette 8

G. Fonds 8

R.

*f**p**sostenuto*

G.R.

Péd. Soubasse 16  
Bourdon 8

B.

Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, — in di - e il - la tre -

81

81

*simile**poco**m.g.**p*

TÉNORS *p*

*cresc.*

*cresc.*

G.R.

R.

Ped. R.

men - da, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra,

82

ALTOS *mf*

*poco cresc.*

*p*

*poco cresc.*

82

*p*

*poco cresc.*

ve - neris ju - di - ca - re sæ - culum per i - gnam,

dum ve - neris ju - di - ca - re sæ - culum per

## Animando poco a poco

SOPRANOS *mf**cresc.*

A. *cresc. poco a poco*  
 ve . ne . ris ju . di . ca . . re — sæ . . cu . lum per —  
 T. *p* *cresc.*  
 dum ve . ne . ris ju . di . ca . . re sæ . . cu . lum  
 B. *p* *cresc.*  
 i . gnem, dum ve . ne . ris ju . di . ca . . re

83 Animando poco a poco  
(R. + Flûte 4)(R. + Mixtures  
et Anches 8-4)

*p*  
 G.R.<sup>3</sup> 3 3  
*sempre p*

Péd. G. R.

## Molto animando

S. *f*  
 . ca . . re sæ . cu . lum per i . gnem, ju . di . ca . re  
 A. *f*  
 i . . gnem, per — i . gnem, ju . di . ca . re  
 T. *f*  
 per — i . . gnem, ju . di . ca . re  
 B. *f*  
 sæ . . cu . lum per i . gnem, ju . di . ca . re

(G. + Prestant 4) (G. + Bourd. 16)

*cresc.* *mf* *sempre cresc.*

84

*sempre cresc.***ff** Animato (♩ = 126)

S. *sempre cresc.* **ff** *Animato* (♩ = 126)

sæ . culum per i . . . - gnem.

A. *sempre cresc.* **ff**

sæ . culum per i . . . - gnem.

T. *sempre cresc.* **ff**

sæ . culum per i . . . - gnem.

B. *sempre cresc.* **ff**

sæ . culum per i . . . - gnem.

84

Animato (♩ = 126)

R. - Mixtures et Anches  
G. - Bourdon 16

**ff**

R. **f**

Péd. R.

85

Senza rigore (♩ = 116)

BARYTON SOLO

*pagitato*

Tremensfactus sum e . go, et ti . me . o, dum dis .

85

Senza rigore (♩ = 116)

R. - 4

*p*

Péd. solo

*mf*

**86**

*f*

*sempre f*

cussi.o ve.nerit, at.que ven . tu . ra \_ i . ra.

*mf*

**86**

*f*

*sempre f*

**Rall.** 87 **Andantino** (♩ = 66) **Poco rit.**

**SOPRANOS**

*p*

Quando coe . li movendi sunt \_\_\_\_\_ et ter . ra.

**ALTOS**

*p*

Quando coe . li movendi sunt \_\_\_\_\_ et ter . ra.

**TÉNORS**

*p*

Quando coe . li movendi sunt \_\_\_\_\_ et ter . ra.

**BASSES**

*p*

Quando coe . li movendi sunt \_\_\_\_\_ et ter . ra.

87 Andantino (♩ = 66) Rall. Poco rit. Enchaînez

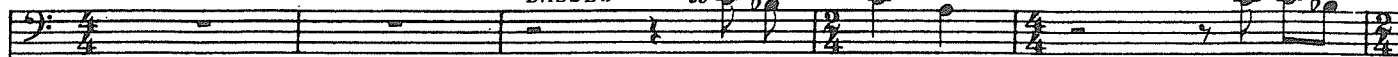
*p* *simile* *pp*

Péd. R.

88

Animato (♩=132)

BASSES

*ff*

Di . es il . la,

di . es —

88

Animato (♩=132)

*fp* *mp* *poco più f*

R. + Flûte 4  
+ Anches 8-4

B.



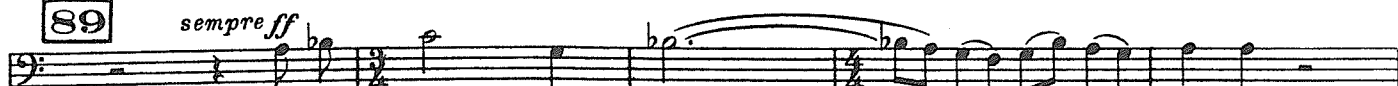
i . ræ,

ca . la . mi . ta . . . . . tis et mi . se . ri . æ,

*poco più f*

B.

89

*sempre ff*

di . es ma . . gna et ————— a . ma . ra — val . de .

89

90

SOPRANOS *fff*

Di.es il . la, di.es i . ræ, ca.la.mi.

ALTOS *fff*

Di.es il . la, di.es i . ræ, ca.la.mi.

TÉNORS *fff*

Di.es il . la, di.es i . ræ, ca.la.mi.

R. *fff*

Di.es il . la, di.es i . ræ, ca.la.mi.

90

R. + Mixtures  
G. Fonds 16-8-4

G.R. *ff*

Péd. G.R.

91

S. . ta . . tis et mi se. ri. æ, di . es ma. - gna et

A. . ta . . tis et mi se. ri. æ, di . es ma. - gna et

T. . ta . . tis et mi se. ri. æ, di . es ma. - gna et

B. . ta . . tis et mi se. ri. æ, di . es ma. - gna et

91

G.R. *ff*

Péd. G.R.

Rall. **92** Moderato (♩=84)

S. a . ma . ra val . de.

A. a . ma . ra val . de.

T. a . ma . ra val . de.

B. a . ma . ra val . de.

Rall. **92** Moderato (♩=84) R. Clairon et Mixtures R. Fonds 8-4

*dim.* *R. mf* *p*

Péd. R.

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf*

S. Dum ve . ne . ris ju . di ca . . re

A. Dum ve . ne . ris ju . di ca . . re

T. Dum ve . ne . ris ju . di ca . . re

B. Dum ve . ne . ris ju . di .

(G. Fonds 8)

*simile* *cresc.* G.R.

Péd. G.R.

S. *f* *Rall.* **93**  
 sæ . culum per i . gnem .  
 A. *f*  
 sæ . culum per i . gnem .  
 T. *f*  
 sæ . culum per i . gnem .  
 B. *f*  
 . ca . . re sæ . culum per i . gnem .

*Rall.* *G.R.* **93** *R.* Gambe  
 Voix céleste  
*f* *R.* *p* *p*  
 Péd.R.

**Più lento** (♩=76)  
 SOPRANOS

*p* *sempre p*  
 Re . qui . em æ . ternam do . na e . is Do . mi . ne, et lux per .

**Più lento** (♩=76)

*sempre p*

**Poco rit.** **94** Tempo (♩=76)

s. *pe . tu . a lu . ce . at e . is.*

**Poco rit.** **94** Tempo (♩=76)

*p dolce, espressivo*

G.R.

Péd. solo

**Rall.** *Enchaînez*

*dim.* *m.g.*

**95** Tempo 1<sup>o</sup> (♩=66)

SOPRANOS *pp sost.* *cresc.*

ALTOS *pp sost.* *cresc.*

TÉNORS *pp sost.* *cresc.*

BASSES *pp sost.* *cresc.*

*Li . be . ra me , Do . mi . ne , de mor . te æ . ter . na , in*

**95** Tempo 1<sup>o</sup> (♩=66)  
(R. Fonds 8)

*pp* *espressivo* *simile* *cresc.*

S. di . e il . la tre . men . da, quando *f* cœ . li mo . ven . di sunt — et *dim.* ter . ra, dum *p*

A. di . e il . la tre . men . da, quando *f* cœ . li mo . ven . di sunt — et *dim.* ter . ra, dum *p*

T. di . e il . la tre . men . da, quando *f* cœ . li mo . ven . di sunt — et *dim.* ter . ra, dum *p*

B. di . e il . la tre . men . da, quando *f* cœ . li mo . ven . di sunt — et *dim.* ter . ra, dum *p*

*f* *dim.*

S. *cresc.* ve . ne . ris ju . di . ca . re *f* sæ . culum per i . gnem .

A. *cresc.* ve . ne . ris ju . di . ca . re *f* sæ . culum per i . gnem .

T. *cresc.* ve . ne . ris ju . di . ca . re *f* sæ . culum per i . gnem , *mf* per

B. *cresc.* ve . ne . ris ju . di . ca . re *f* sæ . culum per i . gnem .

G.R. *p* *cresc.* *f* *R.* *mf* G.R.

G.R.

98

A. *p* *dim.*  
Li . bera me, — Do . mine, de

T. *p* *dim.*  
i . gnem. Li . bera me, — Do . mine, de

*f* *mf* *mp* *dim. m.d.*

R. G.R.

Péd. R. Péd. Solo

A. *pp* *Rall.*  
mor . te æ . ter. . . na.

T. *pp*  
mor . te æ . ter. . . na.

R. *Rall.*  
*p* *sempre dim.* *pp*

G.R.