

VI—Libera me

Molto mod^{to} $\text{♩} = 60$

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

BARITONE SOLO

Li - be - ra me,

Molto mod^{to}

PIANO

p

Do - mi - ne De - mor - te a - ter -

na In - di - e il - la tre -

A

A

p *mf*

- men - da in di - e il -

p *p* *B*

- la Quan - do cae - li mo - ven - di

poco a poco *B*

crescendo

sunt quan - do cae - li mo - ven - di sunt et

crescendo

f *sempre f*

ter - ra Dum ve - ne - ris ju - di -

f *sempre f*

sempre f Poco Rall.

- ca - - - re sæ - cu - lum per ig -

Poco Rall.

A tempo

- nem

A tempo

C SOPRANO *pp*

Tre - mens tre - mens fac - tus sum e - -

pp ALTO

Tre - mens tre - mens fac - tus sum e - -

TENOR *pp*

Tre - mens fac - tus sum e - -

BASS *pp*

Tre - - - mens e - -

C

p

- go Et ti - me - o et ti - me -

- go Et ti - me -

- go Et ti - me -

- go Et ti - me -

- go Et ti - me -

D

- o Dum dis - cus - si o ve - ne - rit at -

- o Dum dis - cus - si o ve - ne - rit at -

- o Dum dis - cus - si o ve - ne - rit at -

- o Dum dis - cus - si o ve - ne - rit at -

- o Dum dis - cus - si o ve - ne - rit at -

f

J

f

J

f

J

D

Four-part vocal setting with piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: "que ven - tu - ra i - ra". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

que ven - tu - ra i - ra

que ven - tu - ra i - ra

que ven - tu - ra i - ra

que ven - tu - ra i - ra

Four-part vocal setting with piano accompaniment. The tempo is marked "Più mosso" with a quarter note equal to 72 (♩ = 72). The vocal parts sing the lyrics: "Di - es il - la". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Più mosso (♩ = 72)

Di - es il - la

Di - es il - la

Di - es il - la

Di - es il - la

Più mosso

ff sempre

Di - es i - rae Ca - la - mi -

Di - es i - rae Ca - la - mi -

Di - es i - rae Ca - la - mi -

Di - es i - rae Ca - la - mi -

ff sempre

- ta - tis, Et mi se - ri - æ

- ta - tis, Et mi se - ri - æ

- ta - tis, Et mi se - ri - æ

- ta - tis, Et mi se - ri - æ

- ta - tis, Et mi se - ri - æ

E *ff*

Di - es il - la Di - es

Di - es il - la Di - es

Di - es il - la Di - es

Di - es il - la Di - es

E *ff*

sempre

mag - na Et a - ma - ra a -

mag - na Et a - ma - ra a -

mag - na Et a - ma - ra a -

mag - na Et a - ma - ra a -

sempre

- ma - ra val - de Re - qui

- ma - ra val - de Re - qui

- ma - ra val - de Re - qui

- ma - ra val - de Re - qui

dim. *p* *F*

- em - æ - ter - nam

- em - æ - ter - nam

- em - æ - ter - nam

- em - æ - ter - nam

p *F*

cres - - - *cen* - - - *do*

Do - - na e - is Do - - mi -
cres - - - *cen* - - - *do*

Do - - na e - is Do - - mi -
cres - - - *cen* - - - *do*

Do - - na e - is Do - - mi -
cres - - - *cen* - - - *do*

Do - - na e - is Do - - mi -



f *p*

- ne Et lux per - I - - tu -

- ne Et lux per - pe - - tu -

- ne Et lux per - pe - - tu -

- ne Et lux per - pe - - tu -



sempre dolce G

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked *sempre dolce*. The lyrics are: - a lu - ce - at e - - - - . The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

H Moderato (♩ = 60) *pp*

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked *pp*. The lyrics are: - is Lu - ce - at e - - - - . The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "is". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A *cresc.* (crescendo) marking is present over the piano accompaniment.

Second system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "Li - be - ra - me Do - mi - ne". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *p dolce* (piano dolce). A *cresc.* (crescendo) marking is present over the piano accompaniment.

de mor - te æ - ter - - - na

de mor - te æ - ter - - - na

de mor - te æ - ter - - - na

de mor - te æ - ter - - - na

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics: "de mor - te æ - ter - - - na". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

In di - e il - la tre - men - da

In di - e il - la tre - men - da

In di - e il - la tre - men - da

In di - e il - la tre - men - da

The second system also consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "In di - e il - la tre - men - da". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

in di - e il - of - la

in di - e il - of - la

in di - e il - of - la

in di - e il - of - la

in di - e il - of - la

Quan - do cae - li mo - ven - di sunt Quan - do

Quan - do cae - li mo - ven - di sunt Quan - do

Quan - do cae - li mo - ven - di sunt Quan - do

Quan - do cae - li mo - ven - di sunt Quan - do

Quan - do cae - li mo - ven - di sunt Quan - do

cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra

cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra

cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra

cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra

f

f

f

f

f

ff

Dum ve - ne - ris ju - di - ca -

Dum ve - ne - ris ju - di - ca -

Dum ve - ne - ris ju - di - ca -

Dum ve - ne - ris ju - di - ca -

ff

ff *sempre*

sempre **L**

re sæ-cu-lum per ig-nem

re sæ-cu-lum per ig-nem

re sæ-cu-lum per ig-nem

re sæ-cu-lum per ig-nem

sempre f

BARITONE SOLO

p dolce

Li-be-ra me Do-mine

p

pp
Li - be - ra
pp
Li - be - ra
pp
Li - be - ra
p
De - mor - te æ - ter - na
Basses Div.
pp
Li - be - ra

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the word "Li - be - ra" in a very soft (*pp*) dynamic. The piano accompaniment begins with a *p* dynamic, featuring a melodic line in the bass staff and a more active accompaniment in the treble staff. The lyrics "De - mor - te æ - ter - na" are written under the vocal staves, and "Li - be - ra" appears again at the end of the system.

me, Do - mi - ne
me, Do - mi - ne
me, Do - mi - ne
me, Do - mi - ne
pp

The second system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing "me, Do - mi - ne" with a melodic line. The piano accompaniment features a *pp* dynamic and includes a double bar line. The lyrics "me, Do - mi - ne" are repeated under each of the four vocal staves. The piano accompaniment concludes with a double bar line and a final chord.