

Resumé.

"Klokken" 1935, musik af H. C. Andersen — efter H. C. Andersen eventyr, tekst bearbejdet af Peter P. Rohde

"KLOKKEN" er ikke nogen Opera i Ordets gængse Betydning, men snarere et Oratorium i det 18. Aarhundredes Forstand, hvori Kor og Soli samler sig om at udtrykke en Idé; allersnarest dog maaske hvad man paa Shakespeares Tid kaldte en "Maske", d. e. en Forestilling, hvor den dramatiske Handling er underordnet, mens det oftest symbolske eller allegoriske Motiv tolkes i Sang og Tale, Dans og Pantomime. De optrædende er ikke individuelt tegnede Skikkelser, men Typer, der udtrykker noget alment.

I H. C. Andersens symbolske Eventyr er Klokken Billedet paa Poesien, Naturen, Aanden — med Romantikkens egen Sprogbrug: "Aanden i Naturen", som enhver kan finde, der søger den med opladt Sind. Her er Ideen udtrykt direkte i Koret:

Enhver der har Øre for Klokkens Klang,
vil vide at høre dens stille Sang.

Naturens Normer i Klang blev svøbt,
i Kunstens Former blev Klokkens støbt.

Klokkens Idé udtrykkes dels gennem det store Kors Sang og dels i Orkestret ved et tilbagevendende Tema. "De Søgende" kommer, lokket af den fjerne Klokkeklang. Men de trættes, mister Modet, drives til Desperation — og opgiver; Musikken anslaa nu mere lystige, folkelige Toner. Andre Søgende er det gaaet paa samme Maade, de slaar sig sammen, forenes i Gøgl og Tant, og snart er Skovensomheden forvandlet til en Dyrehavsbakke, hvor enhver Mindelse om Klokkens Klang er forstummet. Kun den fattige Dreng har ikke glemt, hvorfor han kom, uroligt flakker han rundt under Spektaklet, og da Kongesønnen kommer ind og i en Arie giver Udtryk for sine beslægtede Følelser, drages han fortryllet imod ham.

Det bliver Aften, Folk bryder op, Skoven er atter tavs, i fælles Higen mod Klokken mødes Kongesønnen og Drengen, men de kan ikke enes om Vejen og vandrer hver ad sin. Vi følger Kongesønnen paa hans trælsomme Gang igennem Mørket, indtil han, overvældet af Udmattelse, er ved at bukke under, da Klokkens Klang toner højt og nært, saa han forstaar, at han er ved at naa sit Maal, og med fornyet Kraft rejser sig og fortsætter Vandringen. Paa ganske samme Maade er det gaaet den fattige Dreng, hvem vi følger gennem andre Dele af Skoven, indtil de mødes og i den opgaaende Sol og den hele Naturharmoni erkender Klokkens Klang, idet de synger

Solens Bane over Himlen,
Fugleskarens muntre Sang,
Jordens hele Tonevrimmel
samler sig i Klokkens Klang.

KOR: Allegro ma non troppo ♩ = 120

The musical score is written for a chorus (KOR) in a key of G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro ma non troppo' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has three parts: Soprano, Alto, and Tenor/Bass. The lyrics are: 'So - lens Ba - ne o - ver Him - len, Fug - le - ska - rers mun - tre Sang, So - lens Ba - ne o - ver Him - len, So - lens Ba - ne o - ver Him - len,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

So - lens Ba - ne o - ver Him - len, Fug - le - ska - rers mun - tre Sang.

Fug - le - ska - rers mun - tre, mun - tre Sang.

So - lens Ba - ne o - ver Him - len, Fug - le - ska - rers mun - tre Sang.

Fug - le - ska - rers mun - tre Sang, Fug - le - ska - rers mun - tre Sang.

acc. e cresc.

Subito più mosso

$\text{♩} = 132$

Oh, hvilken Pragt, ja og Ha - vet, det sto - re her - li - ge Hav, som sig væl - ter mod Kyst, ud - strakt for - an dem, og

So - len, et lyst skin - nen - de Al - ter der - u - de.

Tutti

Na - tur! Du, og du, dens Aand, Po - e - si - en fø - der

Str. Fl. Clar.

p

Klok - kens drø - nen - de Klang un - der al Skab - nin - gens jub - len - de
jub - len - de Sang.

f cresc.

jub - len - de

f cresc.

f cresc.

Sang. Un - der al Skabningens, un - der al Skabningens jub - lende Sang.

Sang. So - lens Ba - ne o - ver Him - len, Fug - le - ska - rers mun - tre Sang. Fug - le - ska - rers mun - tre

Sang. So - lens Ba - ne o - ver Him - len, Fug - le - ska - rers mun - tre

So - lens Ba - ne o - ver Him - len, Fug - le - ska - rers mun - tre Sang, Jor - dens
 Fug - le - ska - rers mun - tre Sang mun - tre Sang, So - lens Ba - ne o - ver Him - len, Fug - le -
 Sang, Fug - le - ska - rers mun - tre Sang, So - lens Ba - ne o - ver Him - len, Fug - le - ska - rers
 Sang, Fug - le - ska - rers mun - tre Sang, So - lens Ba - ne o - ver Him - len, Fug - le - ska - rers mun - tre,

Tutti

he - le To - ne - vrim - mel sam - ler sig i Klok -
 ska - rers mun - tre Sang, Jor - dens he - le To - ne - vrimmel sam - ler sig i Klok - kens Klang, —
 mun - tre Sang, mun - tre Sang, Jor - dens he - le To - ne - vrimmel sam - ler sig i Klok - kens
 mun - tre Sang, Jor - dens he - le To - ne - vrim - mel sam - ler

Largo

kens Klang. —
 sam - ler sig i Klok - kens Klang. —
 Klang, sam - ler sig i Klok - kens Klang. —
 sig i Klok - kens Klang. —